

Примерная тематика рефератов

Тема 1. Культурология как наука. Предмет и специфика культурологии.

Современные школы и концепции культурологии.

1. Европоцентризм и его судьбы.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Поиск смысла в культуре.
4. Восток и Запад: отношение к природе.
5. Культура как знаково-семиотическая версия
6. Формационные концепции развития культуры
7. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
8. Потенциал культуры и будущее человечества.
9. Идея альтернативности в истории.

Тема 2. Становление и ранние формы культуры.

1. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
2. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
3. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
4. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
5. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
6. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
7. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
8. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.
9. Мифология в духовной культуре древних.

Тема 3. Культура Древнего Востока (Египет, Индия, Китай).

1. Египет – «цивилизация смерти».
2. Особенности египетской мифологии.
3. Египетские пирамиды как культурный феномен.
4. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
5. Индуизм как специфическая религия.
6. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
7. Конфуцианство и современность.
8. Основные достижения культуры древнего Китая.
9. Япония: традиции и современность.

Тема 4. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим.

1. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
2. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

3. Истолкование феномена «греческого чуда».
4. Спарта и Афины. Интересы личности и государства. Персонально-коллективистское своеобразие свободы спартанцев.
5. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве.
6. Причины падения греческой цивилизации.
7. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма.
8. Римский театр и искусство литератора.
9. Риторика как искусство.

Тема 5. Средневековая культура: европейско-христианский тип культуры и арабо-мусульманский тип культуры.

1. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
2. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации.
3. «Охота на ведьм». Деятельность средневековой инквизиции.
4. Слово Библии и Корана. Восточный миф.
5. Византийская храмовая культура, мусульманская мечеть, пагода в буддистской архитектуре, крестово-купольный храм России, готическая архитектура европейского католичества.
6. Храмовые интерьеры: пластическое устройство католического храма, декоративно-прикладное искусство в буддизме. Орнаментализм в исламе.
7. Современный ислам. Ислам и европейская цивилизация.
8. Романский стиль в искусстве средних веков.
9. Готический стиль в искусстве средних веков.
10. Женщины в исламе.
11. Ислам и европейская цивилизация

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

1. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности.
2. Театр эпохи Возрождения.
3. Характеристика Возрождения в романских странах и на севере Европы.
4. Образ женщины в искусстве эпохи Возрождения.
5. Связь искусства и науки в творчестве Л. Да Винчи
6. «Маньеризм» в художественной культуре позднего Возрождения.
7. Религия и церковь в эпоху Ренессанса.
8. Новый взгляд на сущность государства и государственной власти в работах Т.Мора, Т. Кампанеллы и Н. Маккиавелли.

Тема 7. Западноевропейская культура Нового времени.

1. Труд как ценность. Религиозное истолкование труда.
2. Барокко и Рококо в архитектуре и живописи XVIII века.
3. Влияние Ренессанса на европейское просвещение.
4. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы.
5. Стиль «классицизм» в архитектуре, литературе, музыке и живописи.
6. «Просвещение» как идейное течение XVIII века.

7. Своеобразие немецкого Просвещения.
8. Вклад французских просветителей в мировую культуру.

Тема 8. Европейская культура XIX века.

1. Романтизм в духовной и художественной культуре XIX века.
2. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры.
3. Новая эпоха в живописи: Импрессионизм и постимпрессионизм.
4. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
5. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке.

Тема 9. Европейская культура XX века.

1. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
2. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
3. Техника и судьбы культуры.
4. Сюрреализм и Сальвадор Дали.
5. Кризис современной цивилизации Экология культуры.
6. Компьютер и цивилизация будущего.
7. Эволюция существ и представлений.
8. Возможна ли компьютерная цивилизация?
9. Современные биотехнологии и будущее человечества.
10. Современные религии, конфессии, братства. Сектантство.

Тема 10. Русская культура.

1. Русская духовная культура. Особенности ее становления. Русский национальный характер, понятие этноса, менталитета.
2. Русское общество и русская культура. Культура русского дворянства XVIII-XIX веков.
3. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы.
4. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
5. Проблемы восприятия славянским миром христианской культуры Византийского и латинского круга.
6. Древнерусская художественная система: исконное и привлеченное. Влияние Византии.
7. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
8. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура. На пересечении традиций: собор Василия Блаженного.
9. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке. Игра, театральность.
10. Постмодернизм в отечественной культуре.

Перечень вопросов для сдачи зачета

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.
2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?

3. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.

4. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.

5. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

6. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.

7. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия (фен-шуй), астрология.

8. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.

9. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.

10. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.

11. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.

12. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».

13. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.

14. Возникновение и сущность христианства.

15. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.

16. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.

17. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.

18. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

19. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.

20. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.

21. Идеология эпохи Просвещения.

22. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации.

23. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.

24. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.

25. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.

26. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.

27. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.

28. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
29. Отличие русского православия от католичества.
30. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
31. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
32. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, ...).
33. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
34. Особенности культуры информационного общества.
35. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

Рекомендованная литература

а) основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология (учебное пособие для вузов. М.:Акад.проект, 2010. – 494 с.
2. Культурология для бакалавров и специалистов (учебник для вузов). СПб. Питер, 2011. – 384 с.
3. Культурология. История мировой культуры (учебник для вузов). М.: Юнити, 2006. – 574 с.
4. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры (учебное пособие). М. КДУ., 2008. – 287 с.
5. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры. М. Владос, 2005. – 735 с.

б) дополнительная литература:

1. Ковтун Н.В. Культурология. История мировой художественной культуры: Учебное пособие. Красноярск, 2000. – 104 с.
2. Яковлева И.В. Культурология (учебное пособие). Красноярск УИФ СФУ, 2008. – 148 с.
3. Культурология (учебное пособие для студентов вузов под ред. Г.В. Драча). Ростов –на-Дону. Феникс, 2007. – 570 с.
4. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. Курс лекций. М. 1998. – 429 с.
5. Книга Дракона (культура Древнего Китая: сборник). Ростов-на-Дону. Феникс, 2002. – 446 с.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М. Художественная литература, 1990. – 541 с.